

Les Jornades d'orgue ibèric i gastronomia

Entrada
Gratuïta*
AFORAMENT
LIMITAT

Programa maig-octubre 2018

Concerts

DEL 9 AL 14 DE JULIOL A LES 20.15 H
a l'església de Sant Iscle i Santa Victòria de la Massana

*Entrades disponibles a l'Oficina de Turisme de la Massana (tel. 835 693)





MASSANA *Orgue*

Sumari

Programació **maig-octubre** 2018

Presentació	4	Classes magistrals	18	Menús gastronòmics	26
Setmana de música ibèrica	5	Conferències i homenatge a Montserrat Torrent	20	ÉMO, HOTEL PALOMÉ	28
L'orgue	6	Audicions per a les escoles de la Massana	22	CASA EYRE	28
Concerts		Orgue & Promenade	23	RESTAURANT LA TORRADA	29
IGNACIO RIBAS TALÉNS	8	Concurs Internacional d'orgue	24	MOLÍ DELS FANALS	29
LA TEMPESTAD	10			MÓN BOHEMI	30
MONTSERRAT TORRENT	12			LA BORDA SECRETA	30
GUY BOVET	14			HOSTAL PALANQUES	30
ROBERTO FRESCO	16			BORDA RAUBERT	31
				VERSIÓ ORIGINAL (V.O.)	31

Presentació

MÚSICA I GASTRONOMIA, UN BON TÀNDEM

El naixement d'un nou cicle cultural és una gran notícia perquè significa que tenim entitats i ciutadans amb ganes de contribuir a la dinamització de la Massana. Aquestes jornades tenen l'encert d'unir dos punts forts de la nostra parròquia: la música d'orgue i la gastronomia. Els dos vessants tenen molt més a veure del que ens podem imaginar. L'orgue ibèric de la Massana, inaugurat fa més de deu anys, es caracteritza per la brillantor de les seves notes i la riquesa de matisos. Igual de variada i rica és la nostra gastronomia, gràcies a la professionalitat dels restauradors massanencs, que ens mostren en les diferents jornades la gran versatilitat de l'art culinària.

Aquest tàndem música-gastronomia ens permetrà gaudir de cinc concerts d'orgue d'alt nivell amb un cartell únic que abraça des de la música més antiga fins a l'actual i combinar-los amb els millors plats inspirats en la música ibèrica, com a homenatge a l'origen de l'orgue de l'església de Sant Iscle i Santa Victòria.

Us recomanem que us deixeu seduir per la música d'orgue i que completeu l'experiència amb un sopar ibèric als restaurants de la Massana.

Com diu el nostre lema: la Massana, muntanyes d'emocions!

DAVID BARÓ RIBA
Cònsol major de la Massana



Setmana de música ibèrica

L'objectiu principal del projecte MassanaOrgue és revaloritzar la música d'orgue amb especial atenció a la música ibèrica, donades les característiques de l'instrument de l'església parroquial de Sant Iscle i Santa Victòria de la Massana. Acostarem al públic les diverses possibilitats de l'orgue de la Massana al mateix temps que promociònarem la seva gran qualitat musical.

Paral·lelament a l'interès de divulgació musical i cultural està l'objectiu de dotar la Massana d'una plataforma més d'interès general i d'un punt d'atracció cultural de referència, tant per als residents com per als nombrosos turistes que ens visiten durant el període estival.

Així, aquesta proposta cultural centrada en l'orgue construït pel taller de Joaquin Lois (Tordesillas, 2007) es con-

cretarà en unes **Jornades d'orgue ibèric i gastronomia**, amb cinc concerts, classes magistrals, conferències i diverses propostes de degustació gastronòmica. Altres activitats no menys importants són les **Audicions per a escolars**, les **Audicions per a grups turístics** i el **Concurs internacional d'orgue**.

Amb aquestes activitats es desitja mostrar la bellesa, la diversitat i la riquesa del món sonor de l'orgue i la seva música en totes les seves manifestacions. També considerem que és important destacar un dels objectius ja aconseguits: la implicació d'entitats molt diverses de la Parròquia de la Massana en un projecte cultural comú.

Ignacio Ribas Taléns, director artístic de MassanaOrgue, en nom de l'Associació Amics dels Orgues de les Valls d'Andorra.

L'orgue

CARACTERÍSTIQUES DE L'ORGUE DE L'ESGLÉSIA PARROQUIAL DE LA MASSANA

Joaquín Lois, 2007

Instrument d'estil barroc espanyol però que incorpora concessions a l'orgue modern, com el pedaler complet i els acoblaments. Amb tots els registres partits en els manuals.

Tres cossos: orgue major, cadireta d'esquena i cos independent de pedal.

Tècniques tradicionals en la construcció de la canonada.

El moble, d'estil clàssic, integra obra pictòrica de Julio Sanjurjo amb temàtica sobre la naturalesa.





Dades tècniques

ORGUE MAJOR IIM

Flautado de 13'	8'
Octava	4'
Docena	2 ² / ₃ '
Quincena	2'
Lleno 4H	1 ¹ / ₃ '
Corneta VI (m.d.)	8'
Trompeta Real	8'
Bajoncillo-Clarín*	4'- 8'

*en façana

PEDAL (30 NOTES)

Contras tapadas de 26	16'
Contras abiertas de 13	8'
Octava	4'

ALTRES CARACTERÍSTIQUES

Mecanisme de commutació d'octava tendida i octava corta en l'orgue major.

Com a 'joguines' té uns ocellets i 2 timbals.

Diapasó 440 Hz

Temperament Asselin 1/8

CADIRETA IM

Flautado tapado de 13	8'
Flautado de 13 m.d.	8'
Tapadillo	4'
Quincena	2'
Decinovenà	1 ¹ / ₃ '
Docena Nz	2 ² / ₃ '
Diecisetena Nz	1 ³ / ₅ '
Orlos	8'

ACOBLAMENTS

I/II
I/P
II/P

Ignacio Ribas Taléns

Organista titular de les esglésies d'Andorra la Vella i de Sant Iscle i Santa Victòria de la Massana

Paisatges de la música ibèrica

9 de juliol a les 20.15 h



Castella

Antonio de Cabezón (Castrillo Mota de Judios, Burgos, 1510 - Madrid, 1566)

Tiento de primer tono (sobre la Salve)



Andalusia

Francisco Correa de Arauxo (Sevilla, 1584 - Segovia, 1654)

Tiento de medio registro de tiple de segundo tono (LIX)



València

Juan Bautista Cabanilles (Algemesí, 1644 - València, 1712)

Tiento lleno de sexto tono

Rafael Anglés

(Ràfales, Teruel, 1730 - València 1816)

*Tres sonates, primera audició **

Sonata en la major núm. 18

Sonata en fa # menor, núm. 26

Sonata en re major núm. 2



Aragó

José de Nebra (Calatayud, 1702 - Madrid, 1768)

En el 250è aniversari de la seva mort.

Tocata en sol major (*Allegro moderato*)



Catalunya

Antonio Soler (Olot, 1729 - Real Monasterio de El Escorial, Madrid, 1783)

Concert per a dos orgues núm. 6 en re major **

Allegro - Andante - Allegro - Andante
Minuet amb 4 variacions



Portugal

Antonio Correa Braga (s. XVII - 1704)

Batalla de sexto tono

(*) de 40 sonates inèdites, edició d'Ignacio Ribas en preparació (juny del 2019)

(**) transcripció per a orgue sol d'Ignacio Ribas



IGNACIO RIBAS TALÉNS

Natural de València (1963), obté la titulació superior al Conservatori Municipal de Música de Barcelona sota la direcció de Montserrat Torrent. El 1988 és premiat en el Concurs nacional de les joventuts musicals d'Espanya. El 1990 obté el premi Andrés Segovia i Ruiz de Morales d'interpretació de música espanyola a Santiago de Compostel·la. Del 1990 al 1998 segueix diversos cursos especialitzats amb els professors Michèle Guyard i Jean Boyer (música francesa), Hubert Meister i Michael Radulescu (integral de la música de J. S. Bach), Montserrat Torrent i Guy Bovet (música ibèrica) i Zsigmond Szathmáry (música contemporània). Ha actuat com a solista en grans catedrals i centres organístics internacionals.

Convidat per diverses entitats, ha impartit cursos i classes magistrals sobre la mú-

sica hispana del segle XVI fins al XXI. Són notables els seus treballs discogràfics dedicats a l'obra per a orgue dels compositors ibèrics dels segles XVI i XVII (Cabezón, Aguilera, Rodrigues Coelho, Correa de Arauxo, Cabanilles), i del segle XX (E. Torres, E. Halffter, M. Castillo).

El seu últim CD doble, "Nous cants", està plenament dedicat a les seves pròpies composicions per a orgue, sol i amb altres instruments. Actualment és organista titular de l'església arxiprestal de Sant Esteve d'Andorra la Vella i, des de 1999, té el càrrec de director artístic del Festival internacional ORGUE&nd del Principat d'Andorra. El 2011 va obtenir el primer premi de composició per a orgue Cristóbal Halffter.

La Tempestad

Silvia Márquez

Orgue/clavecí

Antonio Clares

Viola da braccio

Recital de tecla i
viola da braccio

10 de juliol a les 20.15 h



A les 19 h

Un taller d'orgueneria: trajectòria

Conferència il·lustrada, per Joaquín Lois, orguener.

▷ *Diego Ortiz (1510-1570)*

Dues recercades sobre "La Romanesca"
(Tratado de glosas, Roma 1553)

▷ *Michelangelo Rossi (1602-1656)*

Partite sopra la Romanesca

▷ *Diego Ortiz (1510-1570)*

Dues recercades sobre "La Folia"
(Tratado de glosas, Roma 1553)

▷ *Alessandro Scarlatti (1660-1725)*

Variationi sulla Follia di Spagna

▷ *Cayetano Brunetti (1744-1798)*

Sonata per a oposició de viola a la Capella
Real (1789)

*Allegro moderato - Larghetto sostenuto -
Allegro moderato*

▷ *Domenico Scarlatti (1685-1757)*

Dels *Essercizi Musicali* (1738)

Sonata K. 17 en fa major
Sonata K. 18 en re menor

▷ *Luigi Boccherini (1743-1805)*

Sonata en do menor per a viola i baix
continú, G. 18

Moderato - Largo - Minuetto

▷ *Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)*

Sonata en sol menor per a viola i clavecí
obligat, Wq. 88 (1759)

Allegro moderato - Larghetto - Allegro assai



SILVIA MÁRQUEZ

Nascuda a Saragossa, s'especialitza en teclats històrics (clavecí, orgue, fortopiano). Primer Premi en el Concurs Permanent de Joventuts Musicals 1996 en les especialitats de clavecí i orgue, un guardó que va seguit de diversos reconeixements internacionals ("Primavera de Praga", Bruixes, Granada, etc.). Membre de l'Orquestra Barroca de la Unió Europea 2001.

El focus més important és el seu treball com a creadora i directora del grup de música antiga La Tempestad (Premi a la millor direcció i Premi al millor Grup Classicisme en els 1rs Premis GEMA 2015; Premi Festclàsica, en la categoria de Música Antiga 2016). Els seus enregistraments inclouen simfonies de Haydn i de Mozart en format de cambra, música d'A. Vivaldi, D. Scarlatti o G. F. Haendel, C. P. E. Bach i Boccherini. Destaca el seu últim CD, "Chaconnerie", amb obres per a clavecí sol del segle XVI fins al XXI. Ha estrenat obres de diversos autors espanyols i estrangers, tant per a instrument solista com per a grup de cambra.

ANTONIO CLARES

Des de fa més de deu anys, Antonio Clares és un músic habitual en orquestres i grups de cambra espanyols dedicats a la interpretació historicista amb instruments d'època. És membre de l'Orquestra del Segle XVIII (Frans Bruggen) i de La Tempestad. També és freqüent veure'l actuar amb Forma Antiqua (Aarón Zapico), La Real Cámara i El Concierto Español, i ha col·laborat amb orquestres com l'Orquestra Barroca d'Amsterdam (Ton Koopman), Europa Galant (Fabio Biondi) i l'Orquestra Barroca de Sevilla. Ha estat viola principal de l'Orquestra Barroca de la Unió Europea. Al llarg d'aquests anys ha tingut l'oportunitat de treballar amb personalitats del camp de la música antiga com ara Gustav Leonhardt, Frans Bruggen, Fabio Biondi, Ton Koopman, Wimtingues Have, Jacques Ogg, Lars Ulrik Mortensen, Andrew Manze, Wieland Kuijken i Chiara Banchini. Ha participat en enregistraments per a les principals ràdios i televisions europees i els segells discogràfics Glossa, Arsís i Música Antigua Aranjuez. Des de 1998, és professor de viola en el Conservatori de Música de Múrcia, on també ha impartit classes de música de cambra i orquestra.

Montserrat Torrent

Orgue

La festa ibèrica:
tiento, batalla, diferències
i fandango

11 de juliol a les 20.15 h



A les 19 h

Entrevista i homentage a Montserrat Torrent

El periodista musical Albert Torrens farà una semblança de la seva trajectòria musical.



Antonio de Cabezón
(1510-1566)

Discante sobre la Pavana Italiana

Diferencias sobre la Gallarda Milanesa



Fray Diego da Conceição
(S. XVII)

Batalha de 5º tom



Antonio Carreira
(1520/30-1587/97)

Tento a Quatro sobre o Vilancico "con qué la lavaré"



Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento de segundo tono por G sol re ut
(sobre la Letanía de la Virgen)



Alonso Lobo (1555-1617)

Erunt signa in sole



Joan Bautista Cabanilles
(1644-1712)

Tiento XXIII por A la mi re



Francisco Correa de Arauxo
(1584-1654)

LVII Tiento y Discurso de dos baxones de octavo tono

LVIII Tiento de medio registro de tiple de segundo tono



Guy Bovet (1942)

Fandango mio

(basat en el fandango de José Blasco de Nebra)



MONTSERRAT TORRENT

Montserrat Torrent és la gran pedagoga de l'orgue per a diverses generacions en l'àmbit europeu. Reconeguda internacionalment, ha desenvolupat una intensa carrera concertística arreu del món. Als seus 92 anys, l'artista esgrimeix la música com a única bandera, demostrant que encara és possible encarar una activitat malgrat els entrebancs soferts i les xacres acumulades per causa de l'edat.

A més de la seva activitat com a intèrpret, va exercir la docència al Conservatori Superior de Música de Barcelona, on va ser catedràtica d'orgue del 1958 fins al 1991, quan fou nomenada catedràtica emèrita. A més de cursos d'orgue al Conservatori de Barcelona, ha impartit nombroses classes i cursos a l'Estat espanyol i a l'estranger, entre els quals destaca el curs de música

ibèrica a l'Acadèmia Internacional de Harlem (Països Baixos). Imparteix cada any classes magistrals i cursos a Santiago de Compostel·la, Palència i Cabrera de Mar, i esporàdicament a Itàlia. Ha estat jurat de concursos d'orgue a Àvila, Ciutadella, Chartres, Ginebra, Nàpols, Nuremberg, Lübeck i París; i de piano a Manresa. Des de la concessió de la Creu de Sant Jordi del Govern de la Generalitat de Catalunya l'any 1995, i fins al seu nomenament com a Doctor honoris causa el 2008 per la Universitat Autònoma de Barcelona, Montserrat Torrent ha estat reconeguda i premiada per diverses institucions, destacant, entre altres, el Premi Nacional de música (Espanya, 1996) i la Medalla d'Or al mèrit artístic de l'Ajuntament de Barcelona (1997).

Guy Bovet

Orgue

Improvisació musical en
viu sobre la pel·lícula
muda El Quixot

12 de juliol a les 20.15 h

▶ *Projecció de la pel·lícula
muda El Quixot (1926), de
Lau Lauritzen*

FITXA TÈCNICA

Direcció: Lau Lauritzen

Guió: Lau Lauritzen

Producció: Palladium Films

Fotografia: Lars Jensen i Lauritz Fuglsan

Direcció artística: Carl Jorgensen

Vestuari: Peris Germans

Actors:

Carl Schenstrøm (Fyrtaarnet)
Harald Madsen (Bivognen)
Torben Meyer
Oscar Stribolt
Marina Torres
Carmen de Toledo
Carmen Vila
Svend Melsing
Philip Bech
Regnar Bjelke
Agis Winding

Metratge: 3.280 m

Subtítols en castellà:

Asociación El Realejo



GUY BOVET

Guy Bovet (1942), enamorat, des del principi de la seva carrera, de la música organística ibèrica, és internacionalment sol·licitat per fer cursos i concerts d'aquesta música encara desconeguda en moltes parts. Ha realitzat importants treballs de recerca sobre l'orgue hispànic a diversos països d'Amèrica Llatina, patrocinats per la UNESCO, i més recentment també a Filipines. Ha realitzat, per a la casa editorial "Ut Orpheus" de Bolonya, una nova edició de l'obra que recull el llegat compositiu de Francisco Correa de Arauxo, la "Facultat Orgànica", amb traducció i explicacions del tractat en francès, alemany, anglès i japonès, i també una edició completa de les obres per a orgue de José Lidón.

Format amb Jeanne Bovet, Marie Dufour, Pierre Segond i Marie-Claire Alain, després d'haver acabat brillantment els seus estudis, va participar en nombrosos concursos internacionals, rebent diversos premis, la qual cosa li va permetre iniciar amb 19 anys una carrera de

concertista que el porta continuament a actuar per tot el món.

Ha estat catedràtic d'orgue en l'Acadèmia de Música de Basilea durant més de 20 anys, després d'haver impartit cursos a diverses universitats i escoles de música a Europa, la Unió Soviètica i els EUA. Fins al 2009 ha estat organista de l'Església Col·legial de Neuchâtel, a Suïssa.

Com a compositor, ha publicat més de 250 obres per a orgue (Oxford University Press, etc.), i tot tipus d'instruments, cors, orquestres i grups instrumentals, i també ha col·laborat amb cineastes i teatres. La seva discografia compta amb més de 60 discos i CD gravats amb instruments històrics d'Europa, Amèrica Llatina i Filipines.

Guy Bovet és doctor honoris causa de les Universitats de Neuchâtel i Varsòvia, llorejat amb el premi 2007 de l'Institut de Neuchâtel i condecorat pels governs japonès i filipí.

Roberto Fresco

*organista titular de la catedral de
Santa María la Real de l'Almudena,
Madrid*

Ex antiquo
et novo

13 de juliol a les 20.15 h

▶ **Francisco Correa de Arauxo
(1584 – 1654)**

Tiento de octavo tono

*Primer tiento de medio registro de baxon
de séptimo tono*

*Tiento de medio registro de tiple de
sexto tono*

▶ **Manuel Castillo
(1930 – 2005)**

Modo Antiquo

I. Preludio

II. Recitativo

III. Tiento

IV. Fantasia

▶ **Juan Bautista Cabanilles
(1644 – 1712)**

Tiento de sexto tono, lleno. Sin Passo

Tiento de tercer tono

*Tiento de Batalla de quinto tono, punto
baxo*

▶ **Àngel Oliver Pina
(1937 – 2005)**

Para Belén camina

Glosses sobre temes del Renaixement

▶ **Naji Hakim (1955)**

Batalla



ROBERTO FRESCO

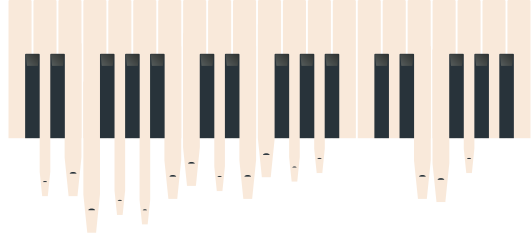
Roberto Fresco (Astorga, 1967) és l'organista titular de la catedral de Santa Maria la Real de l'Almudena i professor d'orgue del Centre Superior d'Ensenyament Musical Katarina Gurska de Madrid.

Inicia la seva educació musical a la seva ciutat natal i posteriorment la continua en el Real Conservatori Superior de Música de Madrid. Entre 1994 i 1996 estudia a la Hochschule für Musik de Viena amb Michael Radulescu, personalitat a la qual deu bona part del seu pensament musical. Però ha estat l'organista espanyola Montserrat Torrent qui ha exercit una veritable influència sobre Roberto en qüestions tant interpretatives com pedagògiques, especialment pel que a la música espanyola.

La seva carrera com a concertista i professor l'ha portat a través d'Europa, els EUA, l'Amèrica Llatina i les Illes Filipines. Col·labora habitual-

ment amb solistes i grups vocals i instrumentals, abordant repertoris que abasten sis segles de música per a orgue. També ha realitzat diversos treballs discogràfics que inclouen tant música antiga com del segle XX. Ha estat professor d'orgue i de clavecí en diversos conservatoris de Madrid, Salamanca i Palència.

És fundador i director de l'Acadèmia d'Orgue "Fray Joseph de Echevarría" que se celebra en els orgues històrics de Terra de Campos (Palència) i que té com a finalitat la promoció dels orgues antics espanyols i de tota la literatura que s'ha escrit per a ells. En aquest mateix sentit ocupa des de 2014 la càtedra d'orgue dels Cursos Universitaris Internacionals de Música a Compostella.



Classes magistrals 2018

PROFESSORS

En el marc d'aquesta setmana d'orgue ibèric, el projecte MassanaOrgue ofereix la possibilitat de rebre classes magistrals de mans de dos professors especialitzats en el repertori ibèric, Guy Bovet i Roberto Fresco. La professora Montserrat Torrent farà classes particulars amb reserva prèvia (tres places disponibles).





12.7 a les 9 h

Classes particulars

Per Montserrat Torrent.

13.7 a les 9 h

Problemes d'edició de la "Facultad Orgánica" de Francisco Correa de Arauxo (Alacalá, 1626)

Per Guy Bovet. Presentació i classe magistral.

14.7 a les 9 h

La singularitat de l'orgue a la península ibèrica

Per Roberto Fresco. Presentació i classe magistral.

Què és un orgue ibèric? Com s'ha arribat a la seva peculiar constitució? Quan neix i quan s'estableix l'orgue ibèric?

Conferències i homenatge a Montserrat Torrent

*A l'església de Sant Iscle i Santa Victòria
de la Massana*

10.7 a les 19 h

*Conferència il·lustrada:
Un taller d'orgueneria: trajectòria*

*Per **Joaquín Lois**, orguener.*

La nostra activitat s'inicia a la dècada dels 70, moment en què Espanya i la península van viure un apassionant procés de transformació conceptual, de pràctica de construcció d'orgues nous, i de restauració d'orgues històrics. El nostre taller ha estat activament immers en aquest procés, i segueix mirant al futur. En aquesta conferència, podrem seguir detalladament el procés d'evolució del nostre taller amb l'exemplificació dels principals treballs realitzats durant més de 40 anys.





11.7 a les 19 h

Entrevista i homenatge a Montserrat Torrent

*El periodista musical **Albert Torrens** farà una semblança de la seva trajectòria musical.*

Montserrat Torrent és la gran pedagoga de l'orgue per a diverses generacions en l'àmbit europeu. Reconeguda internacionalment, ha desenvolupat una intensa carrera concertística arreu del món. Als seus 92 anys, l'artista esgrimeix la música com a única bandera, demostrant que encara és possible encarar una activitat malgrat els entrebancs soferts i les xacres acumulades per causa de l'edat. Pionera de l'orgue ibèric, aquestes jornades dedicaran un homenatge de reconeixement a la seva tasca divulgativa i pedagògica. L'entrevista anirà a càrrec de diversos alumnes de diferents generacions.

14.7 a les 12 h

Conferència:

L'ordre de composició en els discursos de música d'orgue de Francisco Correa de Arauxo

*Per **Marta Serna**, organista i musicòloga.*

Marta Serna realitzarà una aproximació a la forma *tiento*, en concret als *tientos* de Francisco Correa de Arauxo, publicats l'any 1626, de manera que, aclarint la seva disposició, els alumnes se'n puguin beneficiar per memoritzar una obra completa o plantejar diversos graus de tensió en cada secció, a més de concretar els trets peculiars del seu estil contrapuntístic i les seves llicències.

Audicions per a les escoles de la Massana



1^a SETMANA

4 de maig

Agora International School Andorra

2^a SETMANA

Dies 7, 8 i 11 de maig

Escola Andorrana de la Massana

3^a SETMANA

Dies 14 i 16 de maig

Escola Francesa de la Massana

Orgue

&

Promenade

Un tomb musical per la Massana

DE JULIOL A SETEMBRE TOTS ELS DIVENDRES

Descobrir la població de la Massana i el seu patrimoni, amb visita guiada a l'església i audició de l'orgue.

Sortides a les 16 h, audició de l'orgue de l'església de Sant Iscle i Santa Victòria a les 19.30 h.

Més informació i inscripcions a l'Oficina de Turisme de la Massana.

Juliol

Tots els divendres

Dies

6 13 20 27 -

Agost

Tots els divendres

Dies

3 10 17 24 31

Setembre

Divendres

Dia

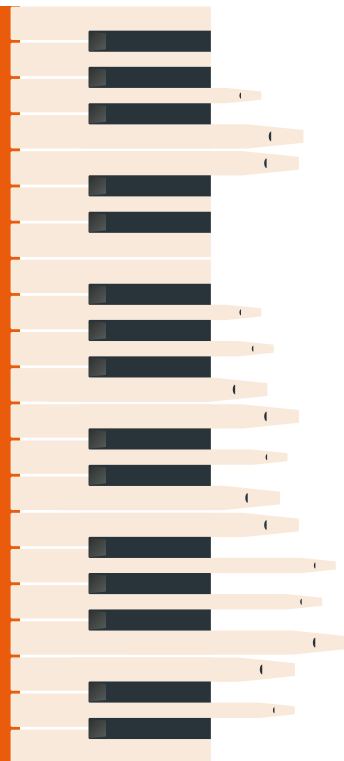
7 - - - -

CONCURS INTERNACIONAL

MassanaOrgue 2018

Dedicat a Francisco Correa de Arauxo

5-6 d'octubre



Detalls del concurs



5 D'OCTUBRE

Preparació del concurs

6 D'OCTUBRE

Mati: preparació del concurs

Tarda: Concurs internacional MassanaOrgue

Concerts dels 6 seleccionats, oberts al públic

1a sessió de 16 h a 17,30 h

2a sessió de 17,45 h a 19.15 h

Resolució del jurat i entrega de premis i diplomes: 20,30 h a la sala d'actes de Les Fontetes de la Massana. Aperitiu i cloenda.

PREMIS

Primer premi

Dotació: 2.000 € i concert remunerat a les Jornades d'orgue ibèric, any 2019

Segon premi

Dotació: 1.000 €

Premi especial Montserrat Torrent

a la millor interpretació de música ibèrica

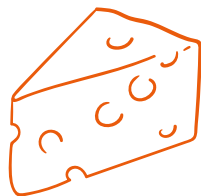
Dotació: 500 €

Premi especial del públic

Dotació: 250 €

Per a més informació

info@amicsdelsorgues.com



La cuina ibèrica

FACTORS GEOGRÀFICS

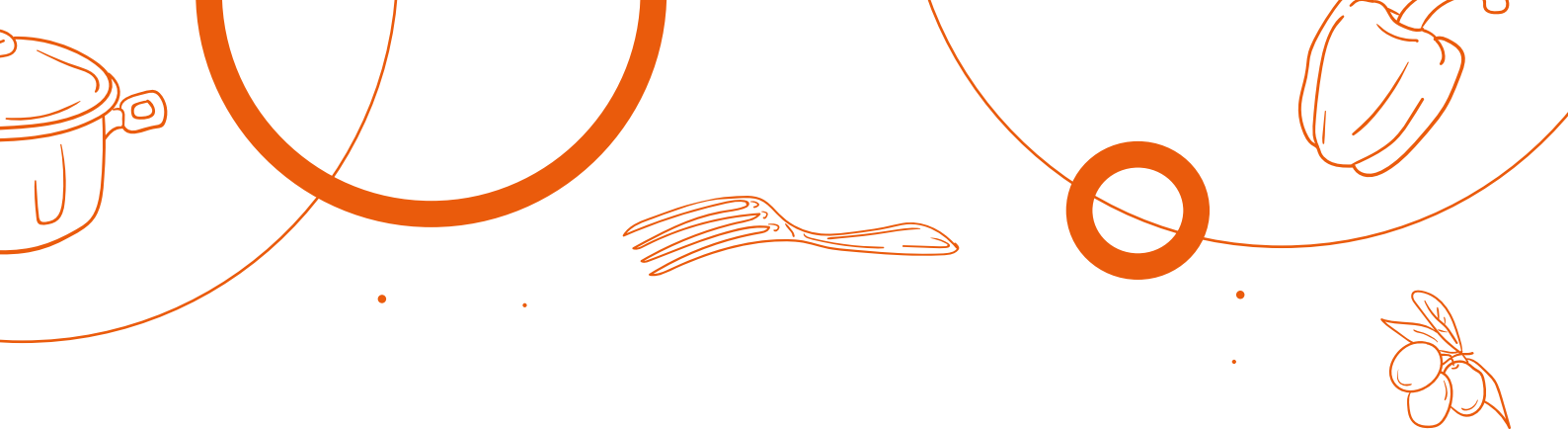
A la península ibèrica, que, com a tal, està envoltada de mar, el peix es pot poder considerar com un dels pilars de la gastronomia.

L'interior de la península ibèrica és una barreja de serralades muntanyenques, prats i fèrtils horts els quals ens proporcionen unes excel·lents pastures, extensions de cereals, vinyers, oliveres, fruita fresca i verdures.

FACTORS CULTURALS

Incomptables cultures van passar o es van assentar a la península; fenicis, grecs, romans, cartaginesos, jueus, i fins i tot els àrabs, que van ocupar durant segles part de la península deixant també un llegat importantíssim en la gastronomia ibèrica.

A més, no solament va ser lloc de trobada de diverses cultures sinó que va ser pionera en el descobriment



d'Amèrica on els viatgers es van trobar i van importar innombrables productes alimentaris com la patata, el tomàquet o la xocolata. Aliments que avui dia no podríem concebre que no estiguessin en la nostra dieta.

Durant el segle d'or, mentre que la burgesia gaudia d'una gastronomia d'excessos de possible influència francesa, el poble s'alimentava de pa i cereals o amb l'elaboració de sopes i bullits.

En els períodes de les guerres mundials i la guerra civil espanyola la gastronomia s'enfocava cap a la subsistència (les *gachas* poden ser un plat que pot identificar aquesta època).

Per últim, i com un altre gran factor, esmentarem el *boom* turístic dels anys 60, en què plats de la cuina espanyola com la paella mixta prenen una altra dimensió per agradar als turistes estrangers.

A partir d'aquest moviment es crea una nova cuina ibèrica, la qual comença a desenvolupar nous plats a partir d'una nova interpretació de les receptes clàssiques.

Aquestes noves interpretacions fan que l'oferta de la gastronomia ibèrica del moment va des del classicisme passant per la cuina d'avantguarda, la cuina en miniatura, el gastrobar o la cuina de *pintxos*.

Pablo Urcelay del Restaurant Émo, Hotel Palomé

ÉMO, Hotel Palomé

Crta. d'Arinsal s/n, Erts
Reserva al +376 738 500

30 €

MENÚ DEGUSTACIÓ

Aperitiu

Croquetes casolanes d'espínacs i gorgonzola

Medalló de verat en escabets de ginebre

Xopet de crema de ceba i patata

Porros en vinagreta amb brandada de bacallà

Arròs cremós de bolets

Medalló de lluç amb crema de bledes i picada de les seves
penques amb pernil

Infusió de fruites vermelles

Cremós de xocolata amb sorbet de mandarina

Begudes no incloses

Casa Eyre

14 Avinguda de Sant Antoni, la Massana
Reserva al +376 855 223

11,80 €

MENÚ

Primers a escollir

Xató

Amanida d'estiu (arròs)

Salmorejo/gaspatxo

Segons a escollir

Lluç Casa Eyre

Rodó de vedella amb herbes del bosc i guarnició

Rellom de porc al gust

Pa, beguda (aigua, vi de la casa, gasosa) i postres

Restaurant La Torrada

Xixerella Park, Carretera de Pal, Xixerella, ERTS
Reserva al +376 837 452

28 €

MENÚ JORNADES D'ORGUE IBÈRIC

Primers a escollir

Pastís de bledes amb panses i pinyons

Creps de carreroles farcides de xai

Segons a escollir

Escalopines de filet de poltre farcits de pernil ibèric i ceps

Filets de truita de riu amb escabetx de verdures del nostre hort

Postres a escollir

Flam de mató amb *coulis* de moca

Peres d'Ert's en almívar i xocolata

Vins a escollir

REBELS BATEA 2016 Garnatxa blanc D. O. Terra Alta

CAIR CUVE *Tempranillo* – Merlot D. O. Rivera Duero

Cafè

Molí dels Fanals

Av. Les Comes 3, Sispony, la Massana
Reserva al +376 835 380

30 €

MENÚ FESTÍ IBÈRIC

Primers a escollir

Gaspatxo de maduixa i tomàquet amb gambes del Mediterrani

Carpaccio de carbassó amb bouquet d'escalivada, ventresca de tonyina i ruca.

"Tiento" d'ous estrellats amb encenalls d'ibèric

"Batalla" de tempura de verdures amb salsa de soja

Segons a escollir

Filet de bou a la brasa d'alsina

"Pasacalle" de bacallà amb crema de porros

"Recercada" de melós de vedella d'Andorra confitada amb salsa de porto i patata *ratte*

Canelons casolans de carn amb molta feina

Risotto d'alls tendres i bolets

Postres

"Fantasia" de pastissos del nostre carret de postres

Aigua, vi i refrescos, cafès,

IGI no inclòs

Món Bohemi

Cami Ral, la Massana, Andorra
Reserva al +376 738 500

7 €

SERRANITO + COPA DE VI D. O. RIOJA

Si hi ha un producte característic de la gastronomia ibèrica, que sigui reconegut fins i tot a l'estranger, no és un altre que el serranito. El conegut com a "entrepà del sud", fet a força de filets de carn de llom de porc, un o dos talls de pernil serrà, rodanxes de tomàquet i un pebrot verd fregit, ha anat sumant adeptes durant totes aquestes dècades d'història.

Hostal Palanques

Av. Sant Antoni, la Massana, Andorra
Reserva al +376 835 007

11 €

APERITIU AMICS DELS ORGUES

+ MENÚ DEL DIA (MIGDIA I NIT)

La Borda Secreta

Peu del carrer s/n, la Massana, Andorra
Reserva al +376 822 240

23,90 €

MENÚ IBÈRIC

A La Borda Secreta hem fet una selecció dels grans plats de la cuina ibèrica, començant per l'estel dels seus aperitius, seguit d'un homenatge a la seva horta i finalitzant amb un guisat tradicional realitzat amb un dels seus talls nobles de vedella. Les postres d'elaboració pròpia tanquen el nostre menú. Bon profit!

Aperitiu

Croqueta de cua de toro

Primer

Salmorejo amb picadillo de pernil i ou

Segon

Melós de vedella amb xips de patata cruixents

Postres de la casa a triar

Dimarts tancat

Borda Raubert

Cra. D'Arinsal, la Massana, Andorra
Reserva al +376 835 420

26 €

MENÚ RECERCADA

Aperitiu

Galeta salada amb llardons

Entrant

Trinxat a l'andorrana amb rosta

Plat principal

Guatlles escabetsades a l'antiga

Postres

Postres de música amb vi ranci

Begudes no incloses - IGI no inclòs

Versió Original (V.O.)

C/ Josep Rossell num.12, la Massana, Andorra
Reserva al +376 839 309

35 €

MENÚ JORNADES D'ORGUE IBÈRIC

Primer

Carpaccio de bacallà amb la seva vinagreta

Segon

Llom ibèric amb foie i salsa d'Oporto

Postre

Semifred (*cuore* de caramel)

Aigua i cafè inclosos (vins no)

IGI no inclòs

MASSANA *Orgue*

ORGANITZA:



PATROCINA:



COMÚ DE LA MASSANA

AMB LA COL·LABORACIÓ DE:

ANDBANK
Private Bankers



AMB EL SUPORT DE:



Bondia

Diari d'Andorra

el Periòdic